

Malangata

57

Um mesmo caminho
percorrido
de vários modos

A Retrospectiva agora inaugurada mostra-nos como Malangata percorre um mesmo caminho de vários modos.

Nela se podem detectar 9 fases distintas — e desse modo a exposição está organizada — mas, através delas e tão diferentes abordagens e as constituem, se pode verificar que o artista está sempre a falar do Povo. Do Povo a que ele pertence e cuja cultura, opressão sofrida durante tantos anos e libertação alcançada por fim, ele reivindica, reivindica sempre através deste seu percurso de quase três dezenas de anos.

Uma pequena visão desse conjunto de caminhos para um mesmo lugar, que é a Retrospectiva, é o que tentamos apresentar nestas páginas.

Esperamos que esses caminhos tenham aberto o seu caminho para uma visita à Retrospectiva.

Source: Domingo n.d.

Domingo

date must be around time
of his big retrospective
exhibition (50th birthday?)

1959/61

Até à primeira «individual»
«ELE SABE SEM SABER»



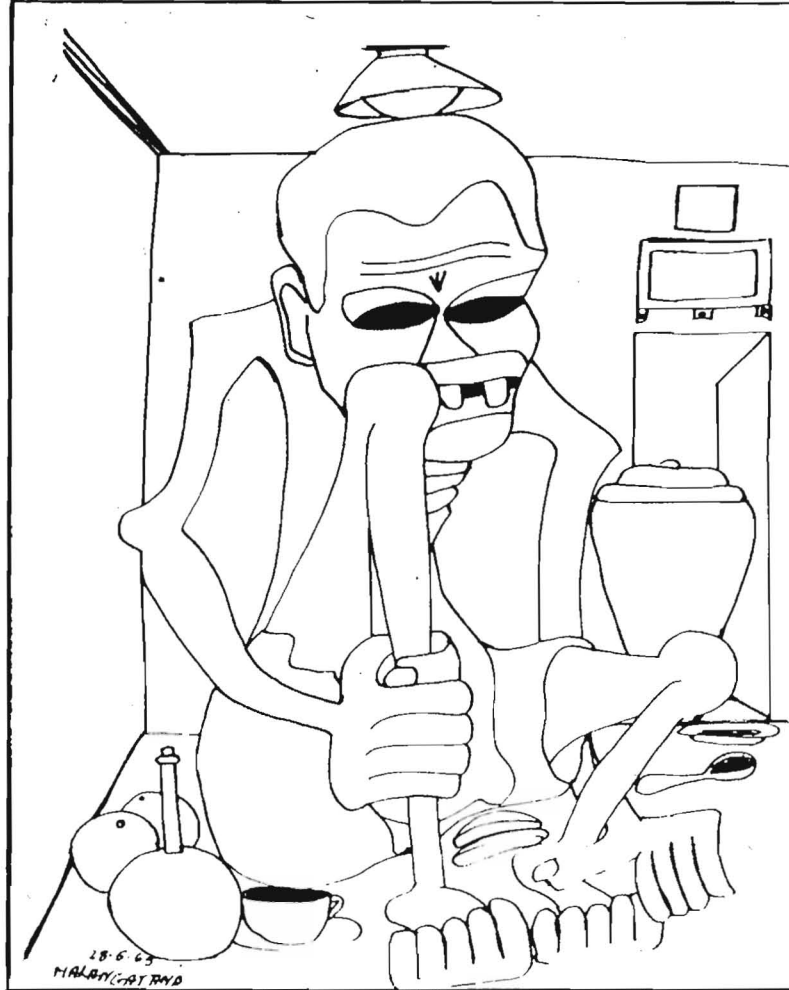


1961/64

Da primeira individual à prisão
«UMA VISÃO APOCALÍPTICA, GRANDIOSO,
MONSTRUOSO, MAGNÍFICENTE»

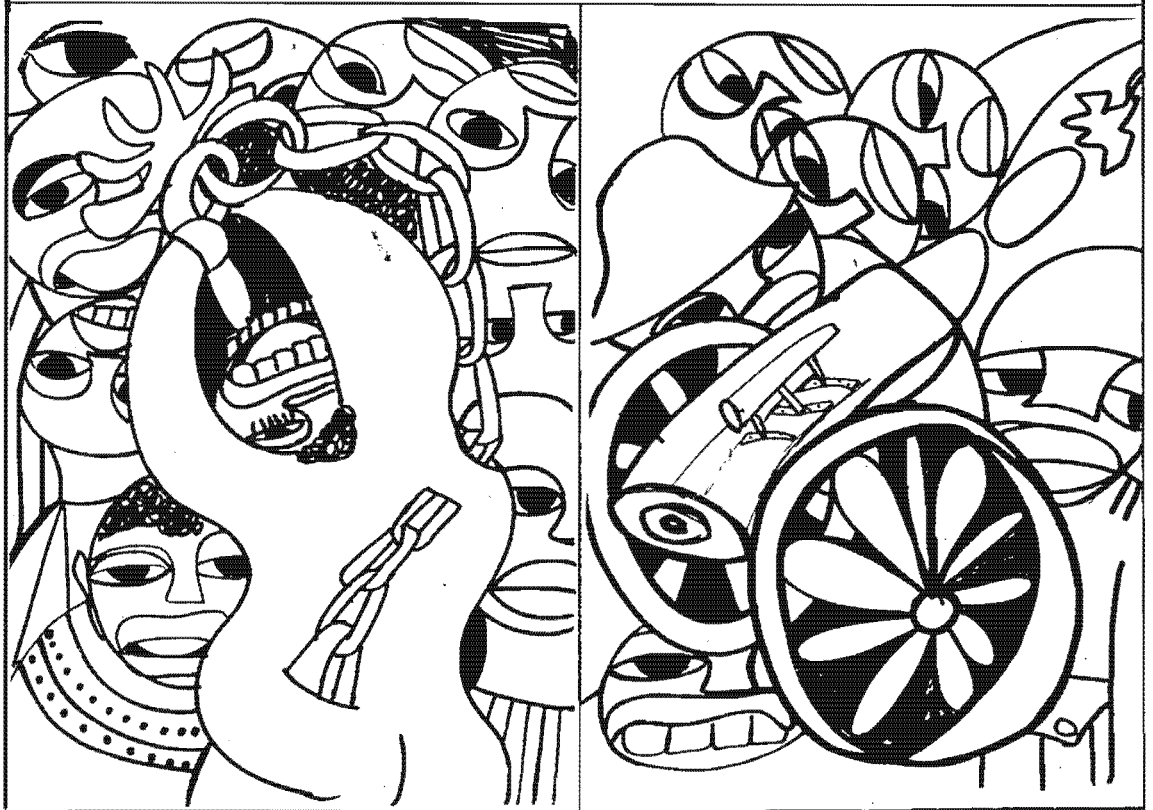
1964/65

Prisão
UM APRESENTAR SIMBÓLICO
DUM UNIVERSO CONCENTRACIONÁRIO



1965/71

Da saída da prisão à ida à Europa
«TODO ELE TRATA DE OPRESSÃO»





1971/74

Da ida à Europa à Libertação
«APROFUNDAR A SIGNIFICAÇÃO
ESPIRITUAL DE UM POVO»



1973/74

Fase suíça
O LIRISMO
SEM ESQUECIMENTO



1974/78

Da Libertação à ida
para Nampula
CONSISTÊNCIA
CADA VEZ MAIOR

1978/80

Nampula
O «ABRIR» DO HOMEM
NOVO





1980/85

Do regresso de Nampula
até hoje
«O PAÍS NÃO NASCEU
NA ÉPOCA COLONIAL»

